JULIO S. SAGRERAS

LAS CUARTAS LECCIONES DE GUITARRA

Obra de enseñanza perfecta y minuciosamente digitada para el estudio de la Guitarra

(Continuación de Las "Terceras Lecciones"
(Estudios originales)

RICORDI

PROLOGO

Esta obra, continuación de "Las Primeras Lecciones", "Las Segundas Lecciones" y "Las Terceras Lecciones", está digitada con toda minuciosidad, lo mismo que las ya citadas, en algunos casos esa minuciosidad es tal vez exagerada, pero creo que es preferible en estos casos la abundancia a la escasez, pues así llenará mejor su objetivo principal, que es el evitar trabajo a los maestros.

Como lo he expresado en prólogos de las anteriores obras, seguirán inmediatamente a esta obra la publicación de "Las Quintas Lecciones" ya concluidas y más adelante "Las Sextas Lecciones", que serán las últimas, cuyo conjunto formará un verdadero método moderno en seis partes.

Recomiendo mucho a los Señores Maestros el uso de mi "Técnica Superior", obra de gran ayuda para el mecanismo de ambas manos y que contiene todas las escalas mayores y menores, en diferentes fórmulas.

JULIO S. SAGRERAS

LAS CUARTAS LECCIONES

GUITARRA

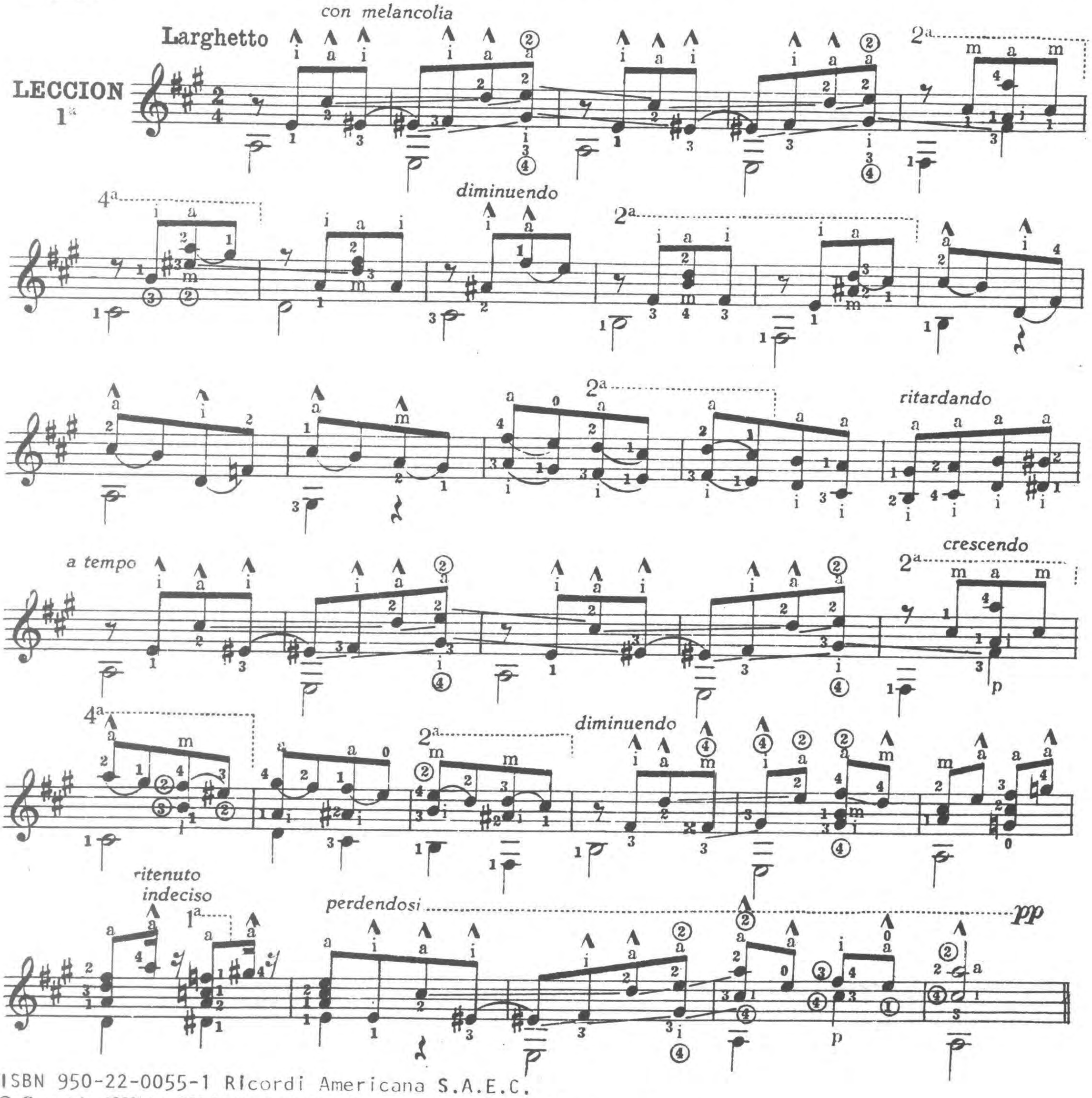
La ley prohíbe fotocopiar esta obra

Por el maestro JULIO S. SAGRERAS

Este estudio de carácter melódico, debe tocarse como se indica al principio, en tiempo de "Larghetto", bien cantado y fraseado y bien acentuadas las notas que llevan el signo correspondiente.

Debe también observarse, el correr los dedos de la mano izquierda, haciendo sonar las notas algo en su recorrido, para que la melodía resulte lo más ligada posible.

En los compases números 14 y 15, nos encontramos con ligados de doble nota; para ejecutarlos bien, debe tenerse presente lo dicho en otros casos para los ligados, es decir, que el dedo o los dedos de las notas más bajas de los ligados, deben hacer fuerza más firmemente que los que hacen los ligados; por ejemplo en el compás N.° 14, primer grupo, el primer dedo que está en el "sol ♯ ", es el que debe hacer mayor fuerza para que la cuerda no se mueva; y en el segundo grupo del mismo compás, el que hace mayor fuerza es el primer dedo que está haciendo la barra.



ISBN 950-22-0055-1 Ricordi Americana S.A.E.C.

© Copyright 1930 by **RICORDI AMERICANA S.A.E.C.** Cangallo 1558 - Buenos Aires.
Todos los derechos están reservados All rights reserved.
Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723

El primer dedo de la mano izquierda no debe levantarse de la prima desde el principio hasta el 7.° compás y desde el noveno hasta el décimocuarto compás y lo mismo al final.

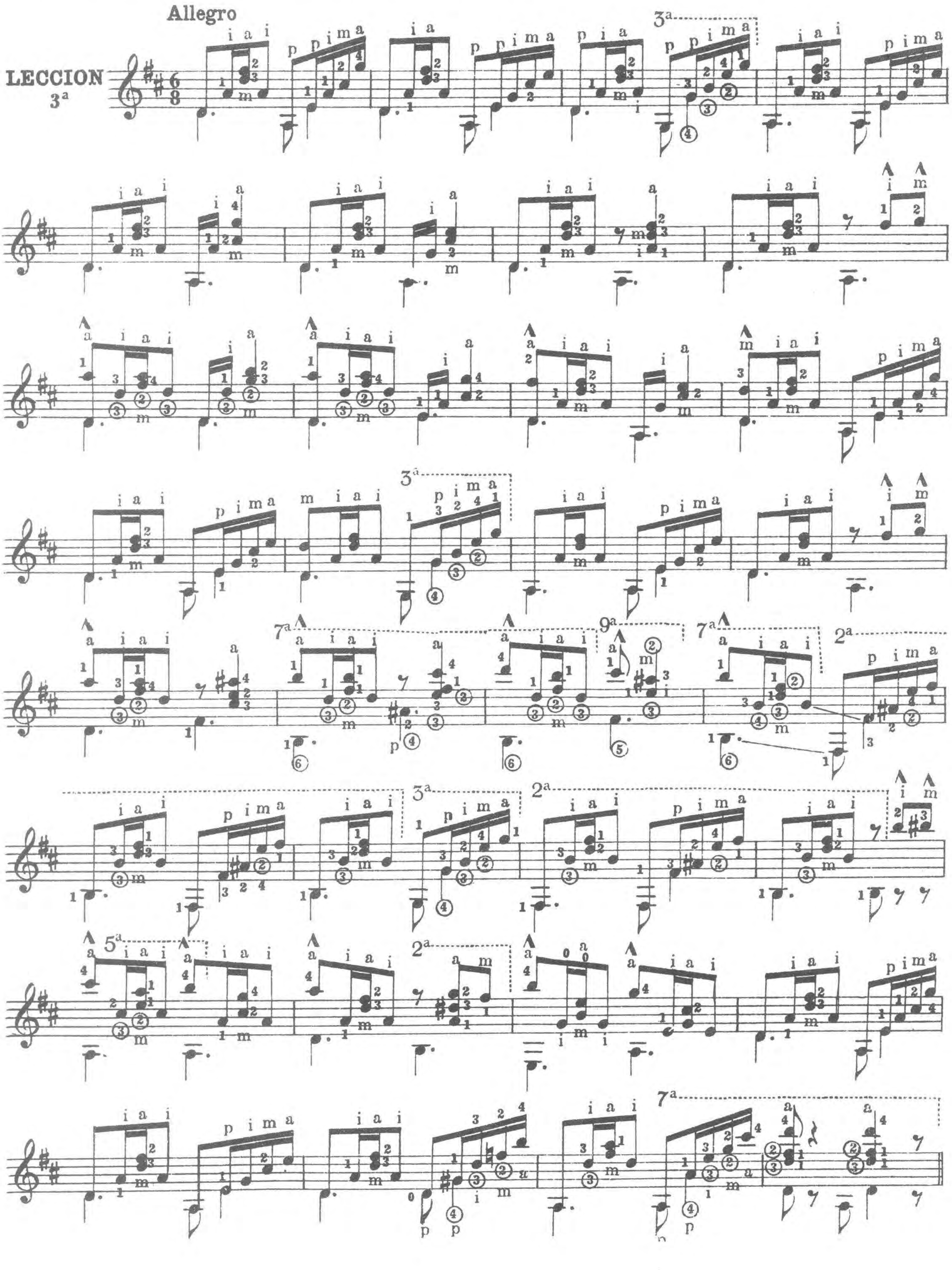
Deben conservarse (siempre que sea posible) las notas al subir, para los ligados descendentes .

LECCION 2ª

(*campanella*)

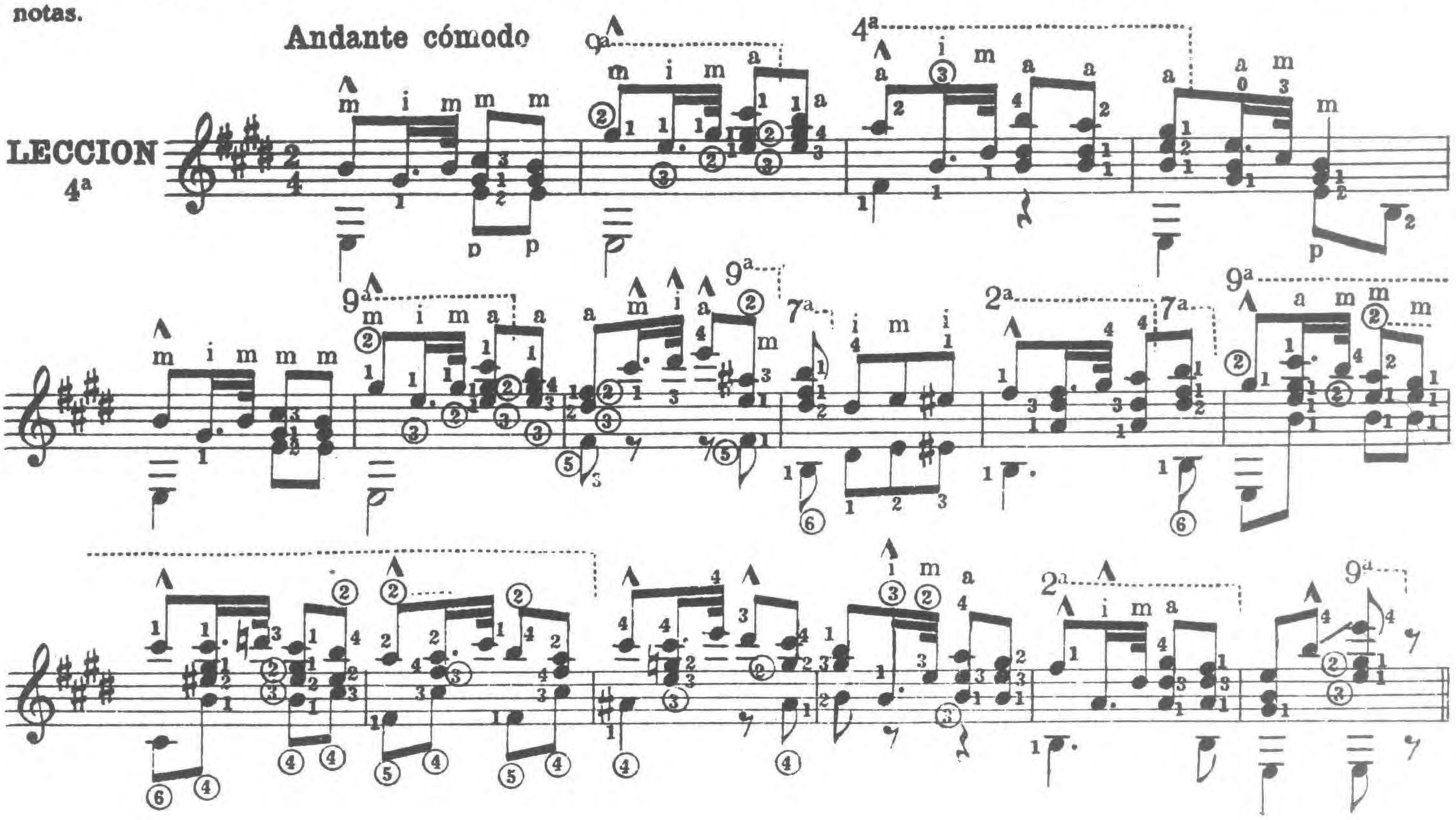
Este estudio, (con carácter de serenata española) debe ser tocado brillante. Es algo incómodo por el juego de los dedos de la mano derecha a que obliga, especialmente al pulsar simultáneamente con los dedos anular y mayor de la mano derecha.

Hágase destacar el canto en las partes marcadas con el signo de acentuación.



Este estudio también puede tocarse a dos guitarras con el estudio N.° 10 de este método, haciendo a su debido tiempo la misma práctica con el Maestro, pero al revés, es decir, invirtiendo las personas en su ejecución.

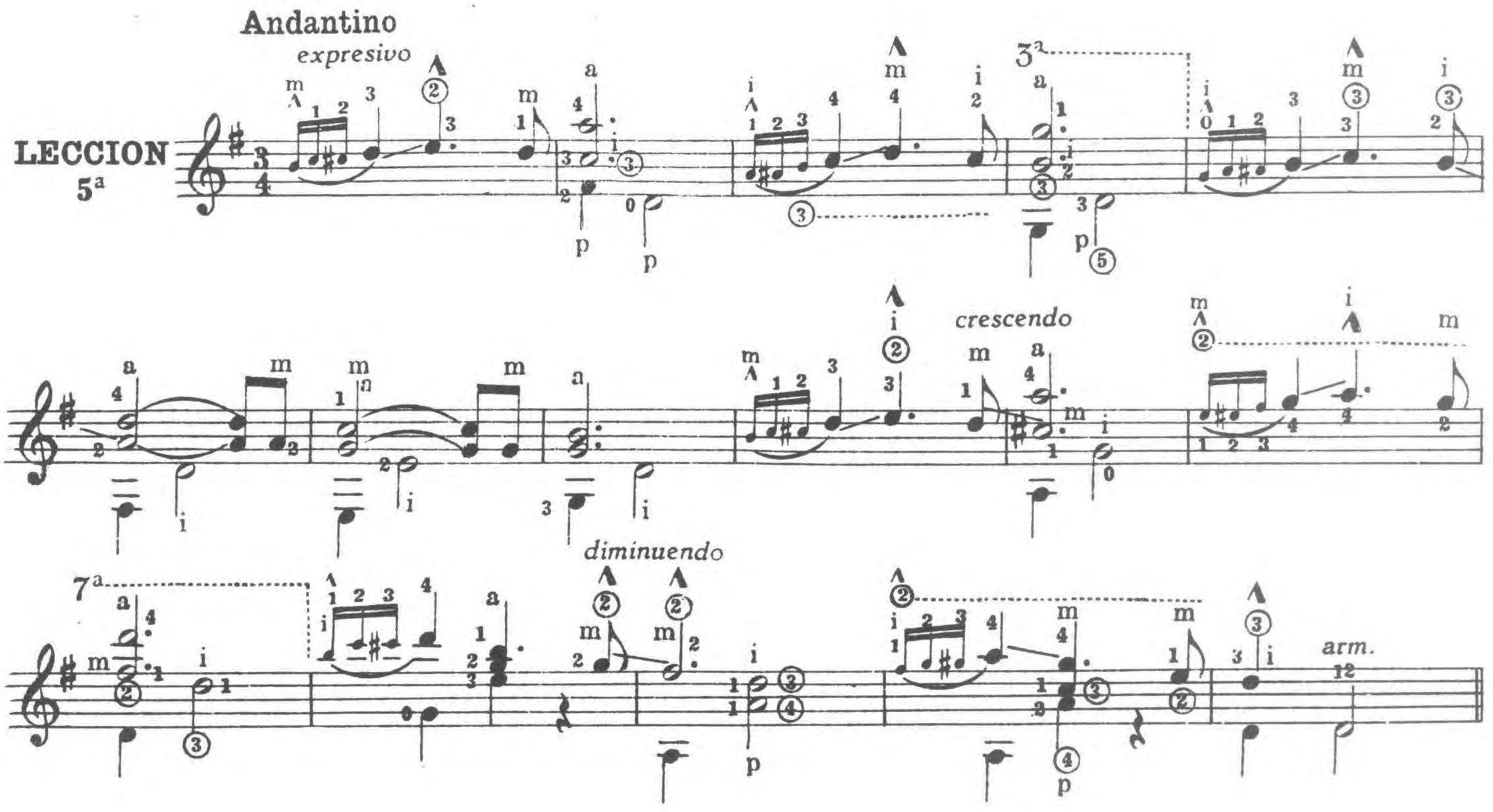
Para mayor comodidad en el ajuste, puede dividirse este estudio en cuatro tiempos, dando doble valor a las notas.



En este estudio de grupetos, debe observarse y tener presente, las mismas recomendaciones que he hecho ya para otros similares, especialmente, en los ligados descendentes, en los que se debe preparar previamente todas las notas de la mano izquierda antes de iniciar su ejecución.

En los grupetos ascendentes conviene ir dejando puestos los dedos a medida que se van poniendo, pues en esa forma salen más fuertes y nítidos los sonidos.

Cuando la nota principal que sigue inmediatamente al grupetto, lleva un bajo, éste debe pulsarse conjuntamente con la primer notita del grupetto y la nota principal antes dicha, es el resultado del ligado, quiere decir, que ella no se pulsa con la mano derecha.



Vuelvo nuevamente a hacer en este estudio, como lo he hecho en otros similares, la recomendación de que se preparen con anticipación en los ligados descendentes. el mayor número de notas posibles, para que los ligados salgan mejor hechos y con menos esfuerzo.

Andante

LECCION
6ª

Este estudio-ejercicio, es muy conveniente para la mano derecha, por el juego de las tres acentuaciones seguidas que obliga hacer con los dedos: anular, mayor, anular, de la mano derecha. Esas tres notas, en todos los compases, deben ser pulsadas con mayor fuerza que el resto del arpegio y los dedos susodichos al pulsarlas, deben caer en las cuerdas inmediatas inferiores.

LECCION 7ª

FIN

D. C. hasta el Fin

Prepárense previamente las notas de los grupetos en todo lo posible

Andante maestoso

LECCION 8ª

crescendo

rallent

a tempo

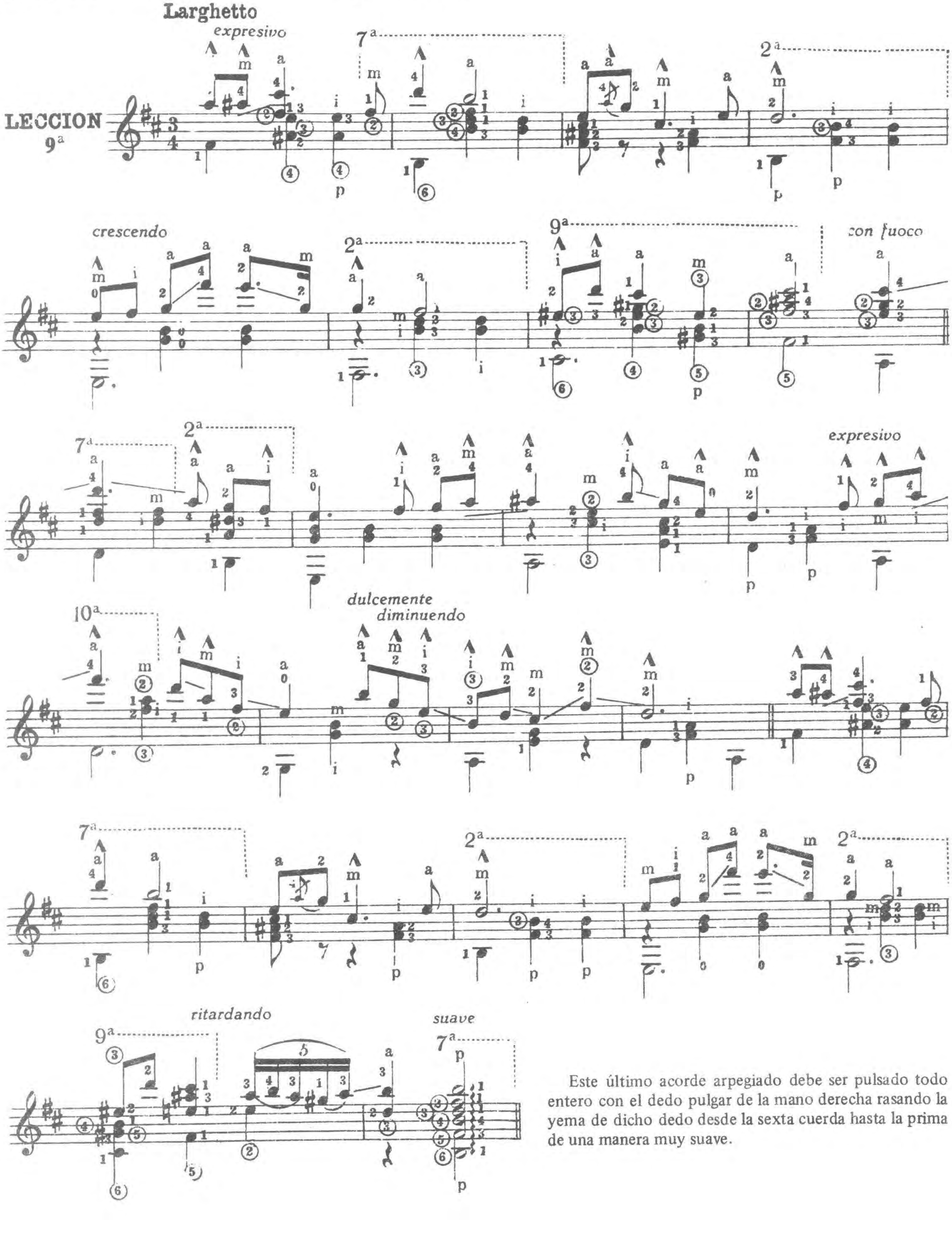
i crescendo

con fuoco

dimin.

Este estudio debe ser tocado con mucha expresión y delicadeza y lo más ligado posible. En el quinto compás. el arrastre de "sol" a "fa ♯ " no se hace entero y cuando el cuarto dedo llega a la altura de esta última nota, se abandona el dedo segundo que viene haciendo el arrastre y se pulsa el "fa ♯ " como si no hubiese habido arrastre.

El arrastre del "fa ♯ " al "mi" del compás 13 al 14 se abandona apenas iniciado, pues la primera nota se ejecuta en la 2ª. cuerda y el "mi" en la prima al aire.



Este último acorde arpegiado debe ser pulsado todo entero con el dedo pulgar de la mano derecha rasando la yema de dicho dedo desde la sexta cuerda hasta la prima de una manera muy suave.

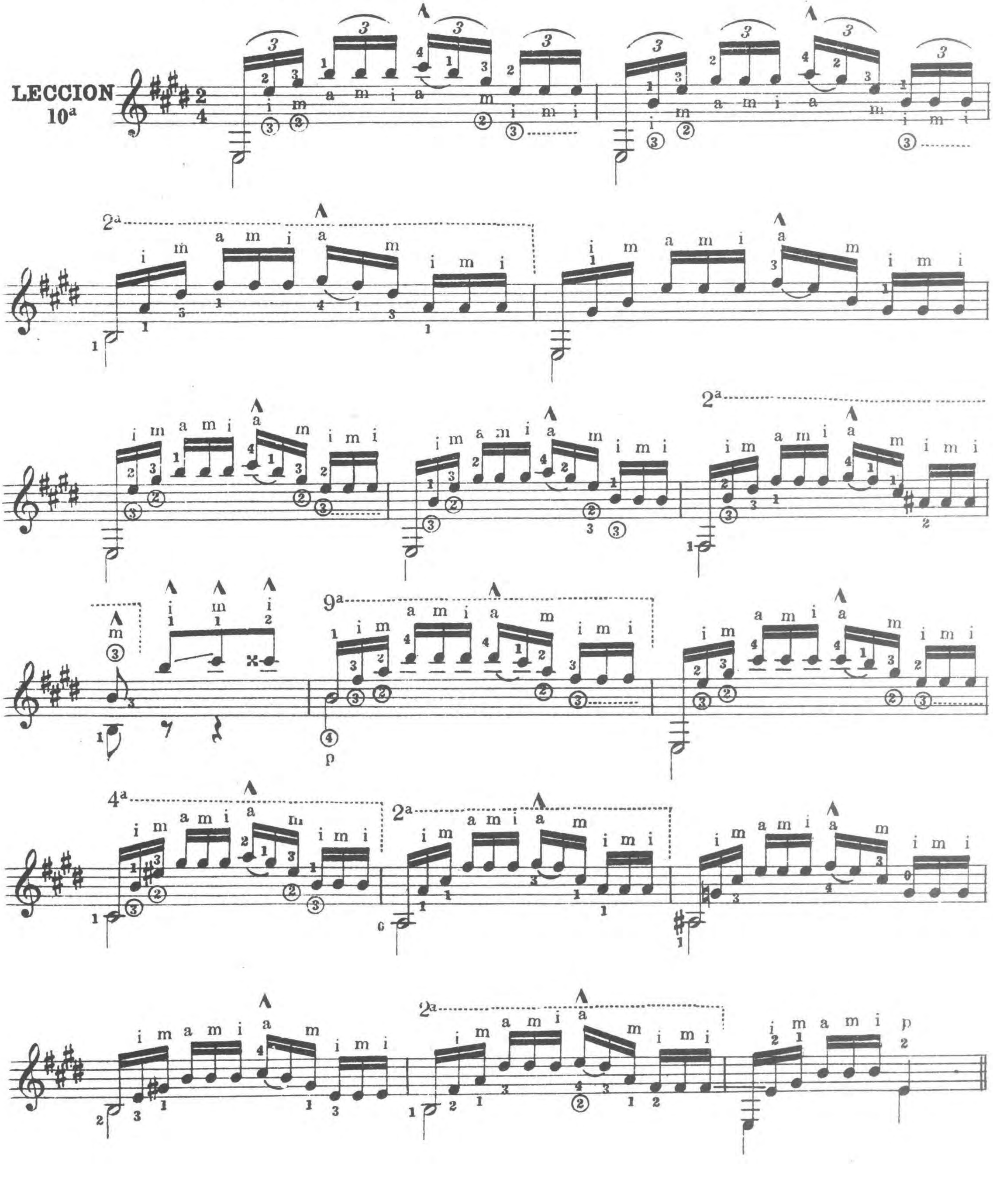
Este ejercicio, como antes lo he indicado, puede ser tocado a dos guitarras con el estudio N.° 4 de este método, entre el maestro y el alumno, o entre dos alumnos, haciéndolos cambiar de estudio, es decir, invertir, la ejecución de los mismos entre ellos, como práctica de ejercicio de conjunto.

Conviene para esto, doblar ideológicamente el valor de las notas, es decir, dividirlo en cuatro tiempos, para que el ajuste sea más fácil.

Hay que tener mucho cuidado en este ejercicio, en la digitación de la mano derecha marcada.

El tercer dedo de la mano izquierda, no se levanta de la segunda cuerda, en el primero, segundo y tercer compás y lo mismo en el quinto, sexto y mitad del séptimo compás.

Andante cómodo



Deberá el maestro en este estudio, hacer que el alumno lo trate suave y delicadamente, efectuando los matices indicados, y otros que se le ocurran al maestro, para expresarlo mejor.

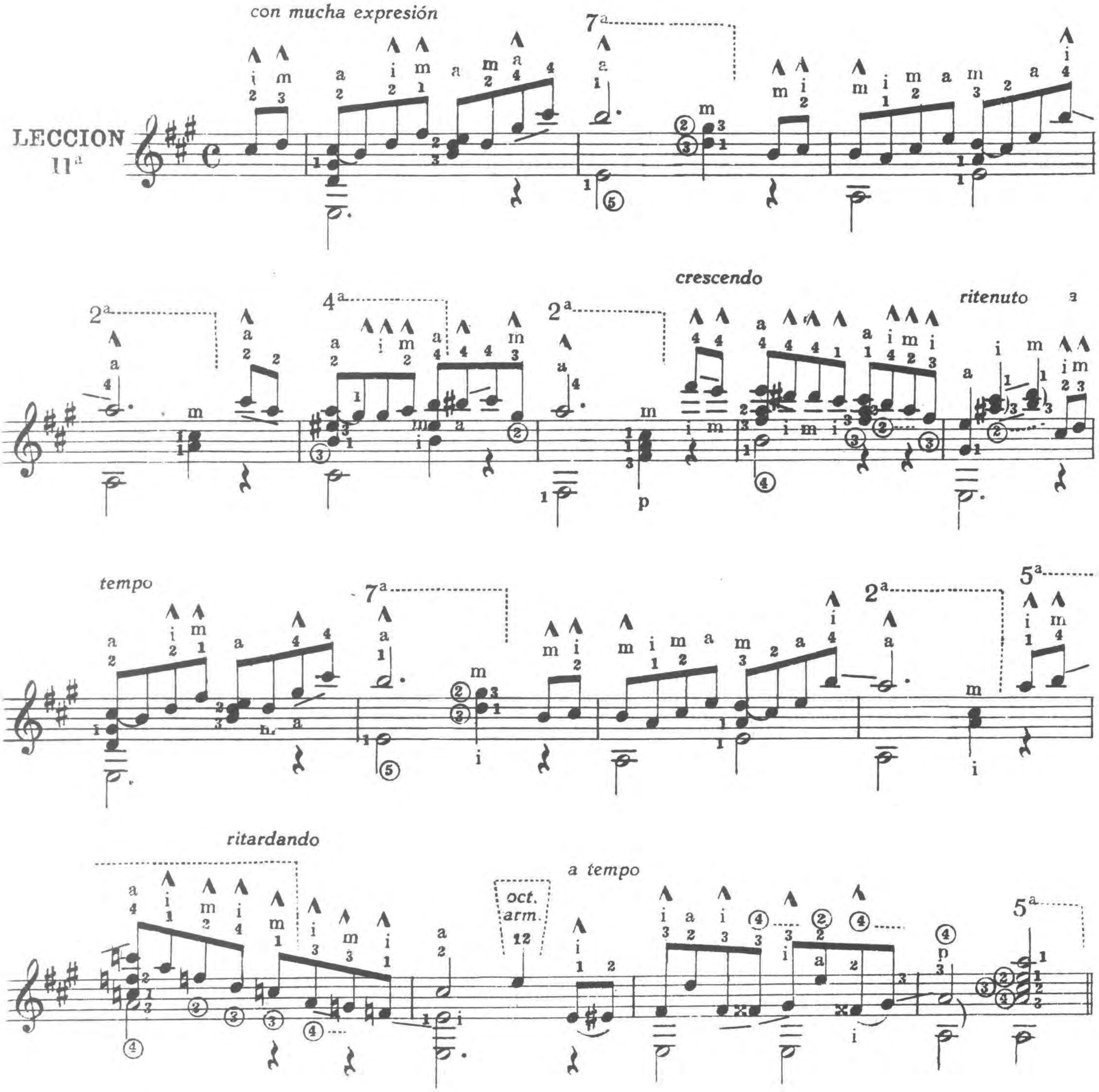
En el octavo compás, en el segundo y tercer golpe, se verá que tienen un ligado de arriba a abajo; dichos golpes están formados por las notas "do ♯ ", la ♯ " y "re" - "si" respectivamente.

Esos ligados se efectúan, haciendo deslizar el dedo de la mano derecha ya indicado, de manera que el dedo ataque suavemente ambas cuerdas y vaya a descansar en la cuerda inmediata inferior, que en estos casos es la tercera cuerda, deslizándose delicadamente.

En el último compás, está el mismo ligado pero en cuarta y quinta cuerda, pero de acuerdo con lo ya indicado en otro estudio, el movimiento se ejecuta con el dedo pulgar de la mano derecha, el cual efectúa suavemente el movimiento, yendo a descansar en la tercera cuerda, efectuando por lo tanto el movimiento en sentido inverso al que hace el índice o el mayor en los casos antes referidos.

En el arrastre "sol ♯ " - "do ♯ " del primer compás, es fácil darse cuenta que esta nota no se pulsa con la mano derecha, pues no tiene marcado ningún dedo de dicha mano. Lo mismo ocurre en el quinto compás en las notas "si ♯ " "do ♯ " y otros casos similares..

Andante



LECCION 12ª

Andantino

risoluto

expresivo

crescendo

risoluto

FIN

Tempo giusto

(bien cantadas las notas acentuadas)

D. C. hasta el Fin.

Hay que poner mucho cuidado en la digitación de la mano derecha en la introducción.

LECCION 13ª

Andante maestoso

alargandosi

pianissimo

tranquilo

2ª

7ª

2ª

ritenuto

ritardando

4ª *a tempo*

7ª *acelerando*

5ª

con fuoco

7ª *a tempo*

2ª *perdendosi*

En este estudio de grupettos de cuatro notas. hay que preparar previamente con la mano izquierda la nota intermedia y la baja del grupetto; por ejemplo: en el primer y segundo caso, el "fa ♯" y el "mi ♯"; y en el tercer compás, el "sol" y el "fa ♯ " y así sucesivamente.

Larghetto

LECCION 14ª

crescendo

primo tempo

con fuoco

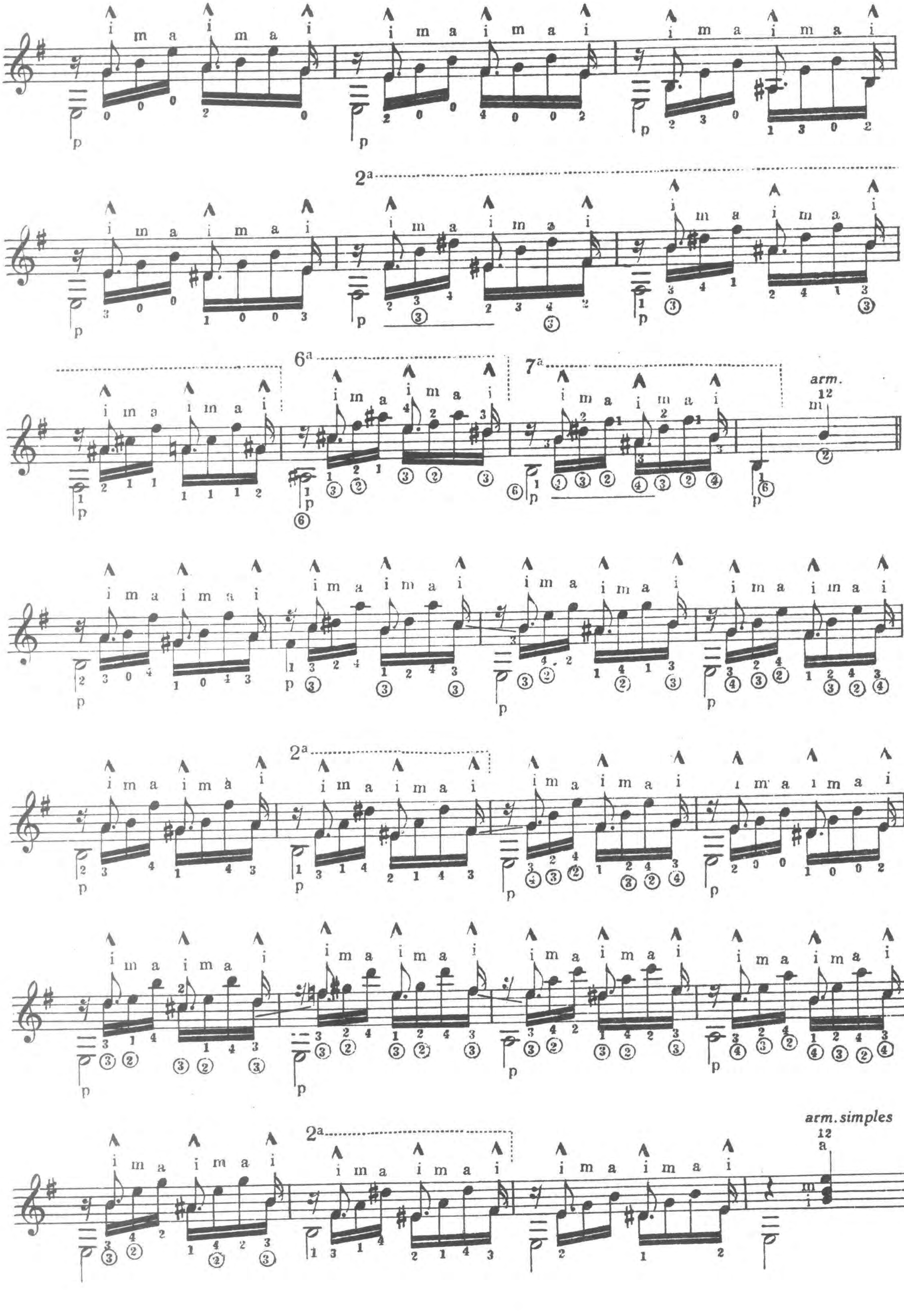
tranquilo

Ya en "Las Segundas Lecciones" hemos encontrado un estudio similar al presente, pero mucho más fácil en las posiciones de mano izquierda.

Recomiendo nuevamente en éste, hacer destacar las notas acentuadas, que se presentan en una forma al parecer irregular y hacer correr los dedos de la mano izquierda cuando existan arrastres.

Andantino

LECCION 15ª


2ª
6ª
7ª
arm.
12
m
i
2ª
2ª
arm. simples
12
a
m
i

Este estudio es entretenido y agradable al mismo tiempo y muy útil para ambas manos. En el tercer compás en el arrastre de "re ♯ " a "mi" esta última nota no se pulsa con la mano derecha y lo mismo en el compás N.° 11.

Andantino

LECCION 16ª

elegante

crescendo

2ª

4ª

2ª

ritardando

a tempo

2ª

crescendo

4ª

7ª

5ª

7ª

risoluto

4ª

LECCION 17ª

Allegro

2ª

7ª 4ª 2ª

7ª 4ª 2ª *Para seguir 4ª* *Para final 7ª*

2ª

1ª 2ª

D. C. hasta el Fin

LECCION 18ª

Andante

FIN

D. C. hasta el Fin

LECCION 19ª

Andante

scherzando

2ª

ritard *a tempo*

crescendo

4ª 2ª *diminuendo*

rubato

primo tempo

9ª 4ª

alargado

primo tempo *con fuoco*

diminuendo

4ª 2ª *arm. simples*

LECCION 20ª

Andantino

Destacar las notas acentuadas y correr los dedos de la mano izquierda cuando existan arrastres. Hay que tener cuidado en la segunda parte que los dedos anular e índice de la mano derecha pulsen bien simultáneamente.

Como ya lo he explicado en otros estudios, cuando se presentan arrastres rápidos, como son los del presente estudio, la nota a la cual va el arrastre, se da por hecha, sin pulsarla con la mano derecha.

En el compás N.° 13, existe un ligado entre dos notas de cuerdas distintas: "fa ♯ " de la prima y "re" de la segunda, llamado vulgarmente, ligado "vibrato" . Para ejecutarlo, se pulsa, no muy fuerte el "fa ♯ ", sin acentuarlo, es decir, sin dejar caer sobre la segunda el dedo mayor que lo pulsó, pues esto molestaría, y después se percute, fuerte y firmemente, con el segundo dedo de la mano izquierda sobre el "re" de la segunda, lo más cerca posible de la división o traste, haciendo sonar la nota con el golpe del dedo.

En el 5.° y 7.° compás de la segunda parte, en los grupettos ligados ascendentes, conviene para su mejor ejecución, ir dejando puestos los dedos a medida que se van poniendo.

Andante grazioso

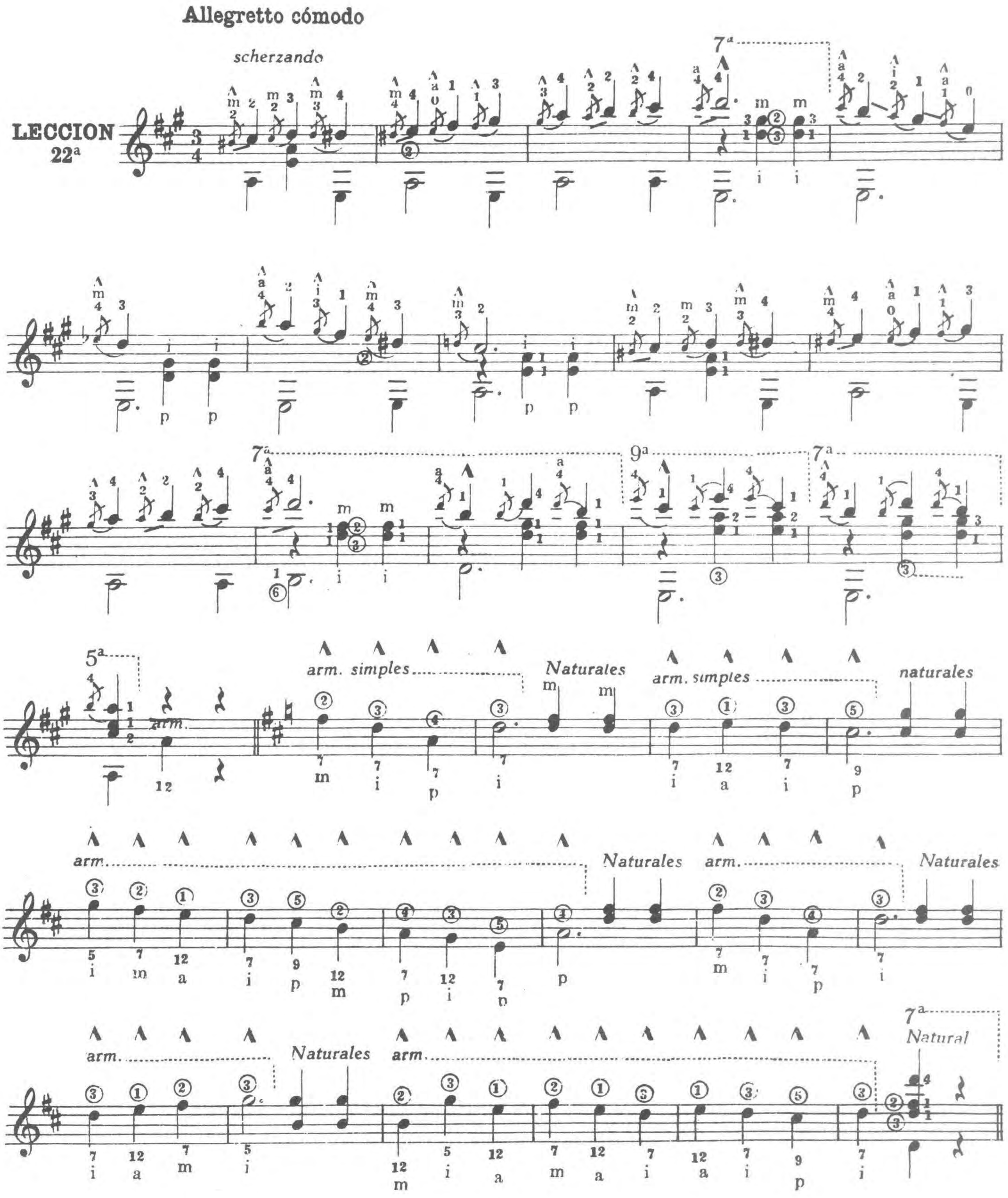
elegante

LECCION 21ª

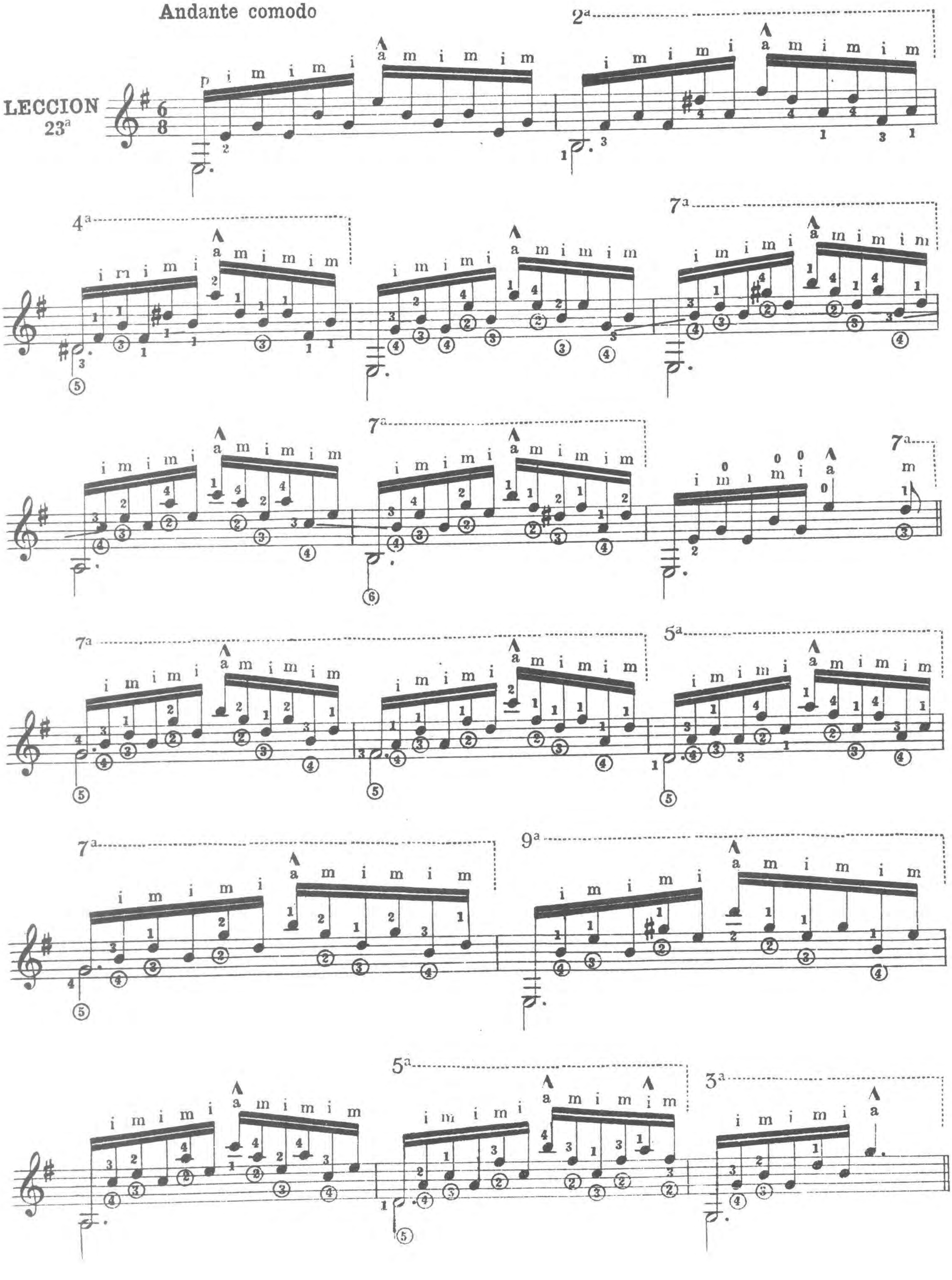
Vuelvo a repetir una vez más, que en los casos de arrastres rápidos, la segunda nota del arrastre no se pulsa con la mano derecha.

En el primer compás. segundo golpe, el "do" mordente, se pulsa conjuntamente con el "la" de la tercera cuerda y el "mi" de la cuarta cuerda, y el "re" nota aguda del golpe, resulta del ligado, es decir, es hecha por la mano izquierda.

En la segunda parte, que es de armónicos simples, téngase cuidado de tocar muy suavemente los golpes de notas naturales que hacen el papel de acompañamiento.



Este arpegio es de gran utilidad; cuando se le domine, imprimasele mayor velocidad. Atención a las notas de la prima que son todas acentuadas.



Andante maestoso

LECCION 24ª

expresivo

bien cantado

ritard

a tempo

crescendo

diminuendo

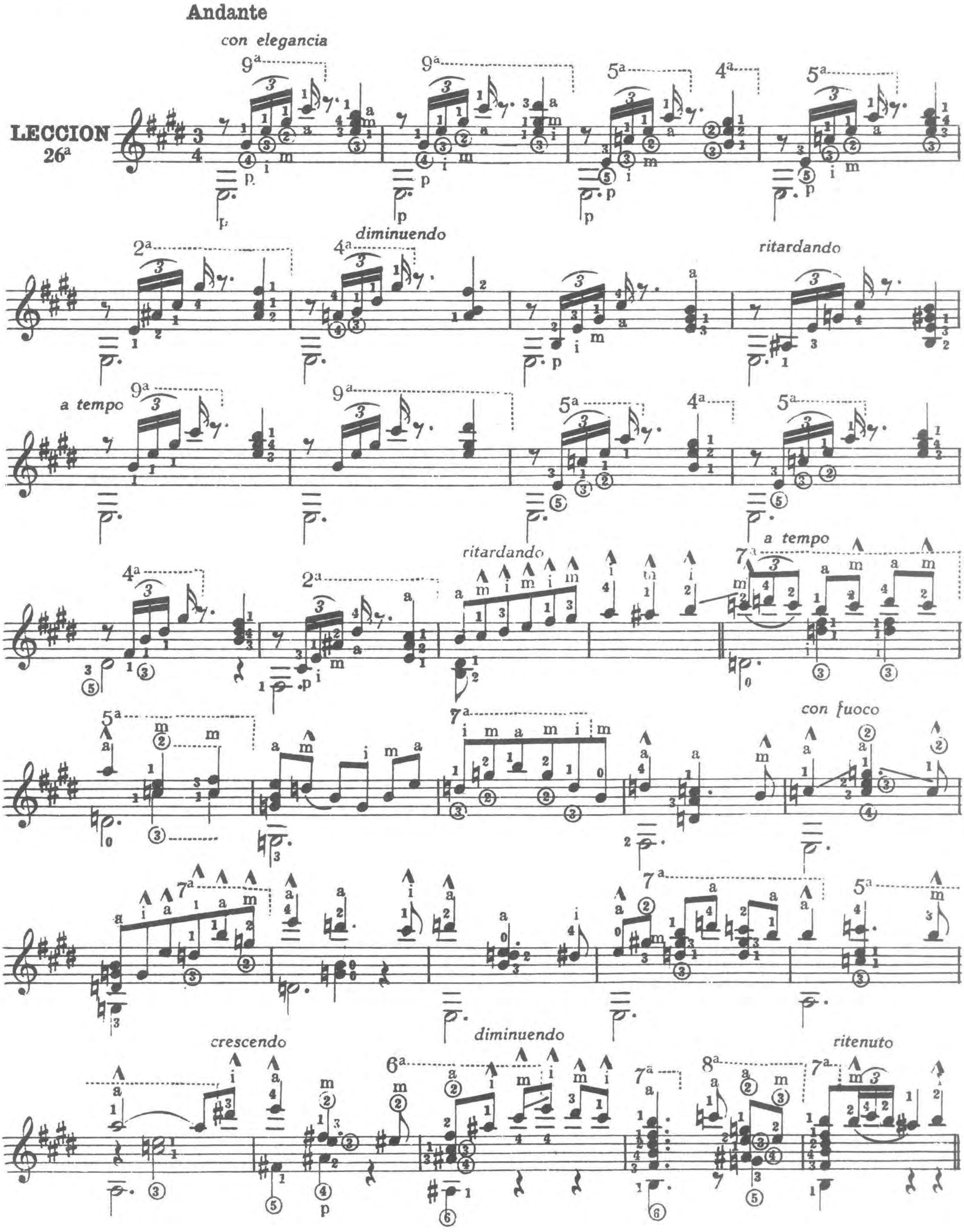
perdendosi

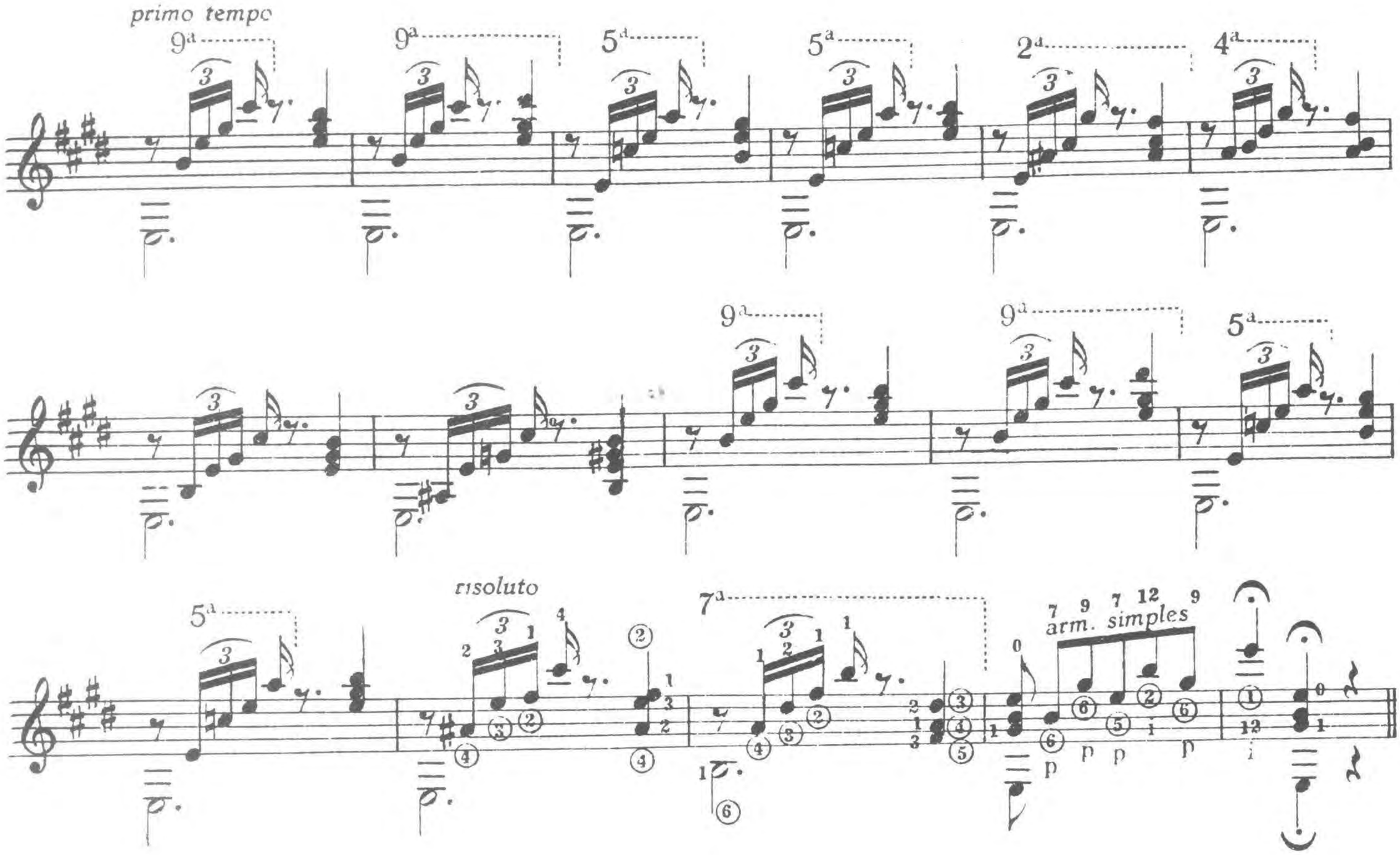
A este estudio, como a otros similares, cuando se le domine, imprimasele mayor velocidad.

Allegretto brillante

LECCION 25ª

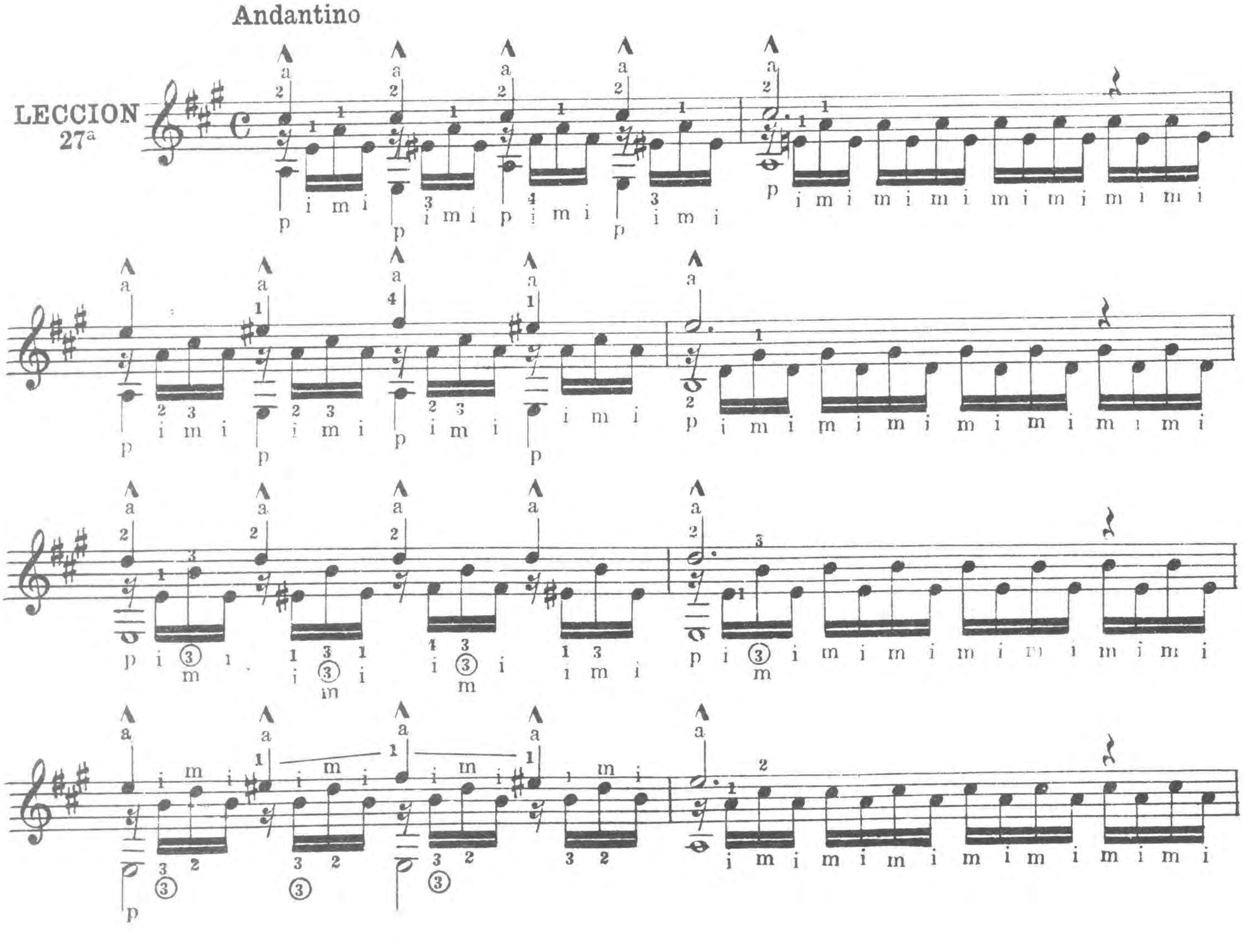
Téngase cuidado en este estudio, de apagar inmediatamente de pulsado, el "do" en el primer compás; el "do" en el segundo compás; el "la" en el tercer compás, etc., para hacer efectiva la pausa de corchea con punto que sigue a esas notas. Para apagar esas notas puede utilizarse los mismos dedos que las pulsaron y sin desarmar mayormente la posición de mano derecha. Ello da por resultado, un efecto muy bonito y elegante, especialmente si el golpe que existe a continuación de esas notas se toca en una forma bien vibrante y se le deja que el sonido perdure en su valor.





El arpegio intermedio debe oirse suavemente, como un murmullo.

Andantino



Cuando se domine este estudio debe ejecutarse lo más brillante posible.

Andantino

LECCION 28ª

Debe imprimirse suficiente fuerza con el pulgar a la primera nota del ligado, para facilitar a la mano izquierda su ejecución.

Andante

LECCION 29ª

Póngase mucho cuidado en las acentuaciones y en la digitación de la mano derecha.

LECCION 30ª

Andante

La dificultad mayor de este estudio, está, más que nada, en el tono elegido y en las barras continuadas a que él obliga. Tóquese suave y haciendo destacar el canto.

LECCION 31ª

Andante

con expresión

crescendo *diminuendo*

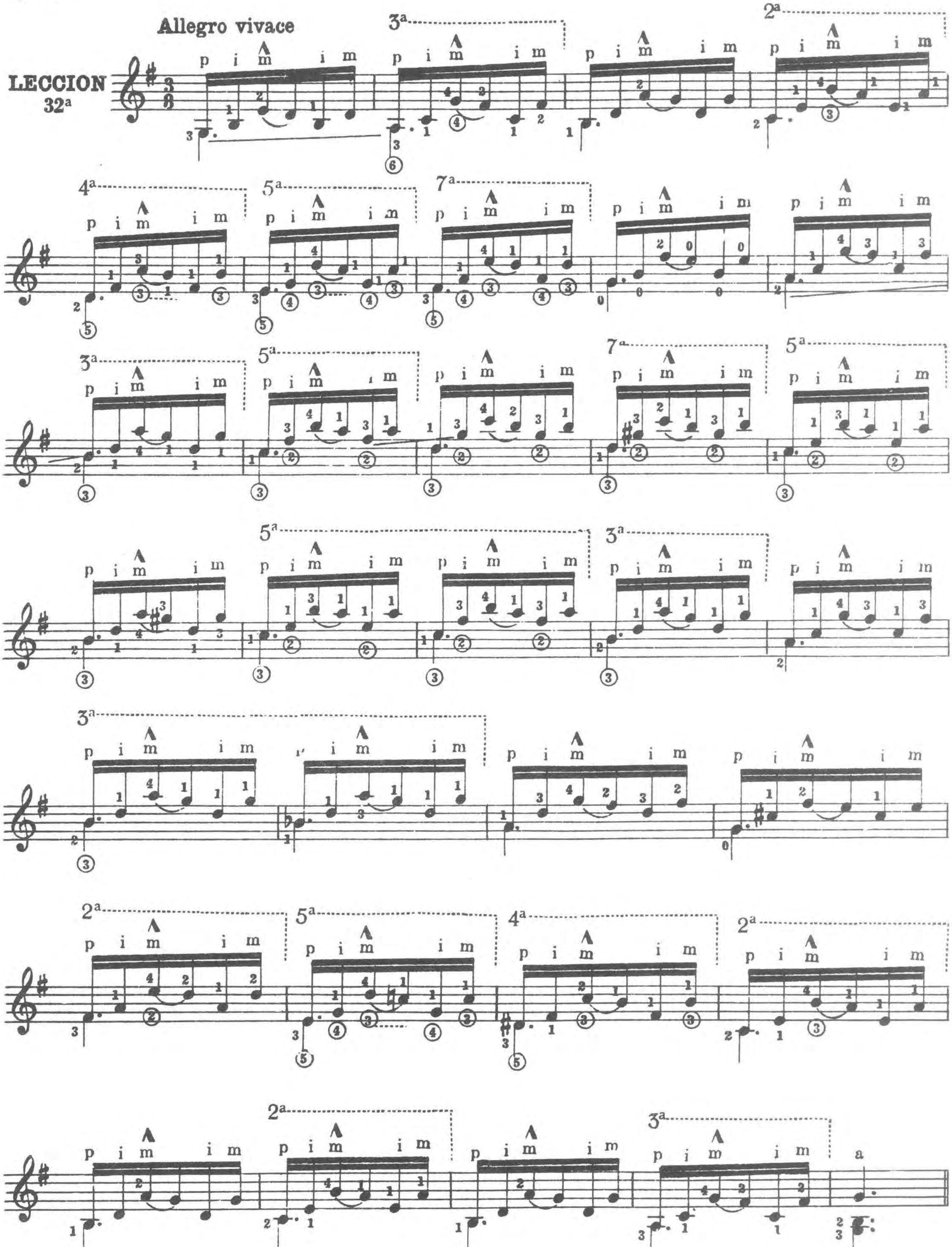
ritenuto *a tempo*

crescendo *molto*

ritenuto

con fuoco *diminuendo* *perdendosi*

Preparense previamente en lo posible, las posiciones de mano izquierda en cada compás. antes de iniciar su ejecución.



Este arpegio melódico no lleva ninguna nota acentuada. Hay que tener mucho cuidado en la regularidad del movimiento de la mano derecha.

Andantino

LECCION 33ª

Lo mismo que el estudio anterior, ninguna nota debe ser acentuada. La misma recomendación hago sobre la regularidad del movimiento respecto a la mano derecha.

Andantino

LECCION 34ª

Imprimir mayor fuerza en las notas iniciales de los ligados y tocar muy suavemente los golpes de acompañamiento que no llevan nota de canto.

Tiempo de Vals

LECCION 35ª

Para seguir

Para final

FIN

ritard

a tempo

D. C. hasta el Fin

Mucha atención en las acentuaciones, que caen en distintas cuerdas y que deben ser pulsadas con distintos dedos de la mano derecha. Las notas del canto deben sonar mucho más fuertes que las demás.

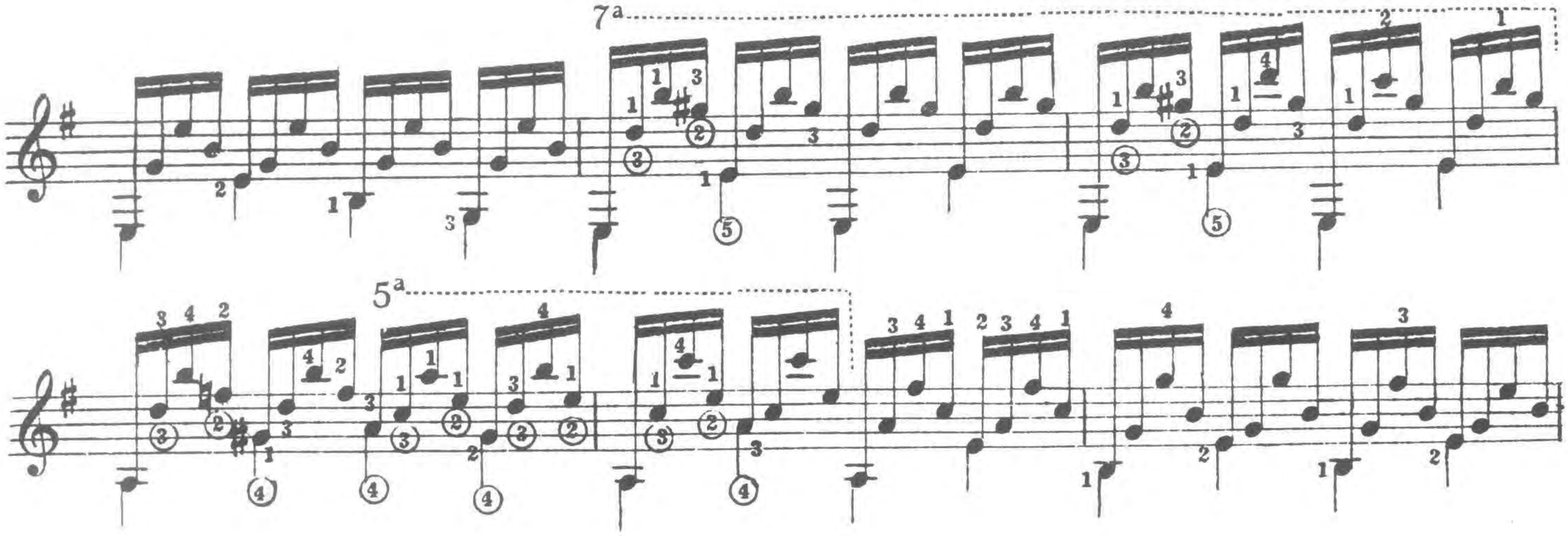
Andante

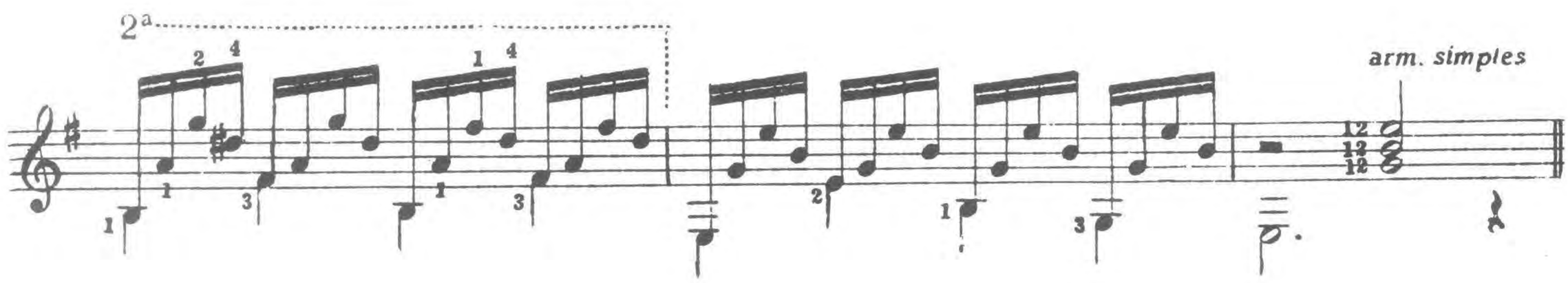
LECCION 36ª

Este arpegio melódico es muy útil. No se acentúa ninguna nota. Cuando se le domine se le ejecutará más ligero.

Andantino

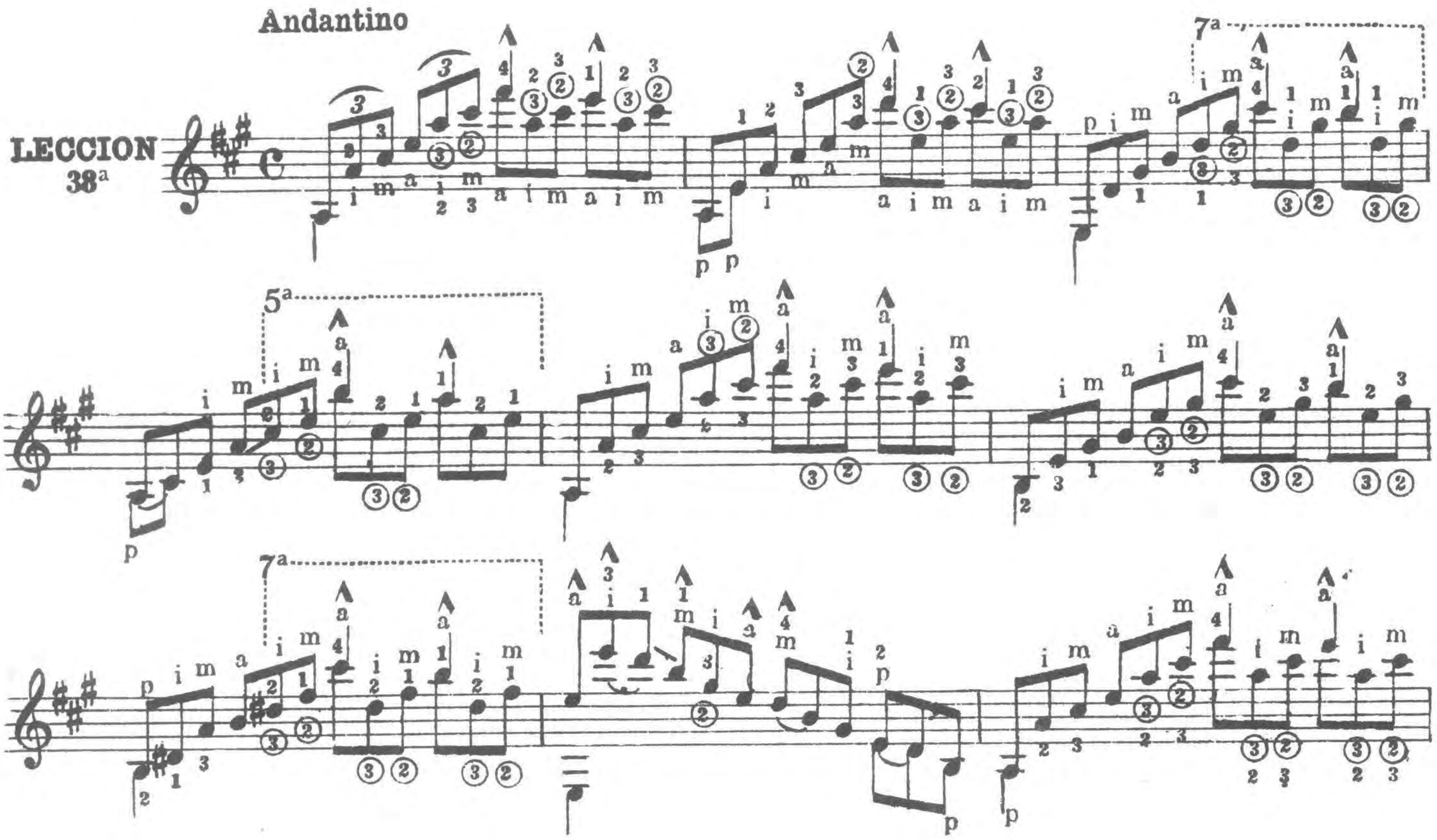
LECCION 37ª





Ya he hablado varias veces de la ventaja de correr los dedos de la mano izquierda sobre las cuerdas, en lugar de levantarlos en los cambios de posición, a cuyo efecto, y como lo ha hecho Çoste en su método, he colocado arrastres para indicar esa modalidad. Pero en algunos casos, no es posible ponerlos, porque la lectura sería mas bien confusa.

Por ejemplo en el presente estudio, en el primer compás, los dedos 2.° y 3.° que están en el "la" de la tercera y en el "do♯" de la segunda, deben correrse a las mismas notas de las mismas cuerdas, pero una octava más alta, sin seraparse de las cuerdas susodichas. En el segundo compás, el 3er. dedo que está en el "do♯" de la segunda, debe correrse al "la" de la segunda. En el cuarto compás, el segundo dedo que está en el "la" de la tercera, debe correrse al "do♯" de la tercera. En el compás N.° 13, el primer dedo que está en el "do♯" de la segunda, debe correrse hasta el "la" de la misma cuerda. No hablo de los casos iguales a los citados pues sería incurrir en redundancias.



Se presenta en este estudio por primera vez, el caso del "pizzicato" en los bajos, en la segunda parte. Para su ejecución, se apoyará el extremo derecho de la mano derecha, correspondiente al sitio del dedo meñique, con la mano algo inclinada al costado derecho, sobre el puente, tratando de apagar a medias el sonido.

Hay que tener en cuenta, el no apagar los acordes, a cuyo efecto, se enderezará la mano, lo suficiente cada vez que deban pulsarse.

Andante

con expresión

LECCION 39ª

crescendo *diminuendo* *animato*

pizzicato los bajos

piú animato *diminuendo*

pizzicato los

ritenuto *diminuendo*

bajos

Obras de J. Sagreras

Obras de enseñanza

BA 9500 — Las "primeras" lecciones de guitarra
BA 9529 — Las "segundas" lecciones de guitarra
BA 9557 — Las "terceras" lecciones de guitarra
BA 9570 — Las "cuartas" lecciones de guitarra
BA 9573 — Las "quintas" lecciones de guitarra
BA 9504 — Las "sextas" lecciones de guitarra
BA 9553 — Técnica superior de guitarra

Composiciones

BA 9559 — Bebita. *Vals*
BA 11847 — Cajita de música
BA 9572 — El colibrí. *Estudio característico*
BA 9543 — Dede. *Estilo*
BA 9558 — Nelly. *Zamba*
BA 9520 — Nenufar. *Vals*
BA 11530 — Recuerdos de la Alhambra, de F. Tárrega. 2ª Guitarra
BA 11737 — Variaciones sobre la "Vidalita". Para 1 ó 2 guitarras
BA 9507 — Violetas. *Vals fácil*
BA 9539 — El zorzal. *Estilo*

Transcripciones

BA 8004 — Grasso G. Pericón nacional
BA 11827 — Grieg E. Danza de Anitra. De "Peer Gynt".

BA 9570
Industria Argentina
Este libro se terminó de imprimir en los talleres gráficos
M. A. BERMEJO - 11 de Septiembre 539 - Haedo - Buenos Aires
el 30 de junio de 1995